



عام الإبل 2024

THE YEAR OF THE CAMEL



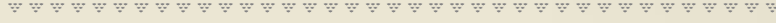
عام الإبل 2024

THE YEAR OF THE CAMEL



الواحد المعبود بالرشد له فن
يشدن شياهين على الجول يهون
شقر ولون أذياهن لونهن هن
أكواعهن لزوارهن ما ينوشن

بديت ذكر الله على كل شاني
خلاف ذا ياراكبين سمانى
قطم الفخوذ مقولمات الاذاني
بتر الفخوذ مدخلات الثفاني



الأمير محمد بن سعود بن فيصل
١٣٠٤هـ





يتكون وسم آل سعود من حلقتين وبينهما مطرق،
موضوع على أعلى الفخذ الأيسر للإبل، ويعرف وسم
آل سعود باسم الرديف.

وسم آل سعود

وسم آل سعود للإبل:

لماذا تحتفي المملكة العربية السعودية في الأبل وتُخصّص عام ٢٠٢٤ للاحتفاء بالإبل؟

أن الإبل قيمة ثقافية فريدة من نوعها في حياة أبناء الجزيرة العربية، حيث كانت هي الوسيلة لقطع المسافات، وتخطي وحشة الطريق، كانت ولا زالت الصديق والرفيق المؤنس، وبها التجارة تزدهر، كتبت بها القصائد، واستطردت بها الحكايات، وتشكلت الصور الشعرية بين الراعي والإبل، وضربت بها الأمثال بالقوة والصبر، ورفقتها الطويلة لأبناء الجزيرة العربية، بما تتسم به من وفاء وارتباط، حتى نصل إلى وقتنا الراهن وهي تبرز أهم مميزات الأصالة والعراقة، ويعتبر من أهم الرموز في الهوية السعودية الأصيلة، فمنذ تكوين الثقافة العربية إلى يومنا الحاضر والإبل تحظى بمكانة رفيعة وعزيزة لدى السكان عبر التاريخ، وُسِّمَت بسفينة الصحراء، واعتمد عليها آباءنا واجدادنا في رحلاتهم وتنقلاتهم، كما وخصها الله في كتابه الكريم بآية تؤكد مكانتها الراسخة في وجدان العرب الاوائل إلى هذه اللحظة، وبها الكثير من الخصائص التي تستدعي التأمل والتدبر، ولذا سعت المملكة العربية السعودية لتأصيل وترسيخ هذه المكانة وتخصيص عام للاحتفاء بها، بما يقودنا للإدراك الواضح بأن للثقافة دور مهم تفسر به العلاقة الوثيقة التي تربط الإنسان العربي بجملة منذ القدم.



وزارة الثقافة
Ministry of Culture





لقد أولت وزارة الثقافة تحت مظلة رؤية السعودية ٢٠٣٠ عناية كبيرة بالعناصر الثقافية المؤسسة للهوية السعودية، واحتفت بها، وعززت من حضورها في حياتنا المعاصرة، محلياً ودولياً، وفي عام ٢٠٢٤، نحتفي بالإبل باعتبارها قيمة ثقافية بالغة الأهمية، وركيزة رئيسة من ركائز هويتنا الوطنية الأصيلة، ومصدر فخر نعتز به في كل محفل وميدان. إن تسمية عام ٢٠٢٤ م بـ "عام الإبل" يأتي في سياق الجهود الوطنية للاهتمام بالإبل،

والصناعات المرتبطة بها، وذلك من منظور تنموي واقتصادي، ويأتي دورنا كمجتمع بترسيخ البُعد الثقافي على هذا الاهتمام الوطني الرفيع، والنظر للإبل من منظور ثقافي يعكس مكانتها العالية في وجدان السعوديين.

الإبل في الأمثال العربية:

شغلت الإبل حيزاً كبيراً في الوجدان العربي وفي نفوس رجال الجزيرة العربية حتى أنها أصبحت جزء رئيسي في حياتهم، وورد ذكرها في الأمثال العربية في كل ما يتصل بها من صفات مختلفة:



العنوق بعد النوق

ويضرب به مثلاً لمن كانت له حال حسنة ثم ساءت.



أحقد من جمل

يضرب هذا المثل للانتقام والتشفي فالجمل عندما يتعرض للإساءة من إحدى النوق يتعرف عليه وينتقم منه عاجلاً أو آجلاً.



أضرب العيبة يهتز الجمل

يضرب المثل في إثارة صغار الأمور وكبارها، فالعبية هو وعاء من الجلد يضع فيه المسافر أمتعته فإذا ارتطم بجسد الجمل زادت حركته.



البعير ما يشوف سناممه

يضرب هذا المثل لجهل الإنسان عيوب نفسه.





■ تتميز الإبل العربية بأنها جميعها مستأنسة، وكذلك الإبل البكتيرية ماعدا أعداد قليلة وحشية، كما يعيش النوعان في المناطق الحارة في آسيا وإفريقيا، النوعان لهما أسنمة، وتتميز بضخامتها وكبر حجمها، قوائمها طويلة ورقابها منحنية، ذيولها طويلة نوعاً ما وعليها هذب، تستخدم للركوب والنقل ويستفاد من لحومها والبانها وأشياء أخرى كثيرة، تتكيف مع الاجواء الحارة والباردة.





تصنيفات الإبل

• أشباه الإبل: أربعة أنواع وهي اللاما - الألباكا - الجواناكو - الفيكونا.

■ تتميز اللاما و الألباكا بأنها مستأنسة، أما الجواناكو والفيكونا فهما وحشيان، الأنواع الأربعة تعيش في أمريكا الجنوبية لكن اللاما تعيش أيضاً في التبت وسيبيريا، جميعها ليس لها سنام، وتعتبر صغيرة الحجم، قوائمها قصيرة ورقابها مستقيمة تتجه إلى الأعلى، ذيولها في الأغلب كذيول الأغنام، اللاما منها تستخدم للركوب والنقل، أما الأنواع الأخرى يؤكل لحمها ويستفاد من صوفها، تتكيف مع الأجواء الباردة والمناطق الجبلية.



الفيكونا



الألباكا



الجواناكو

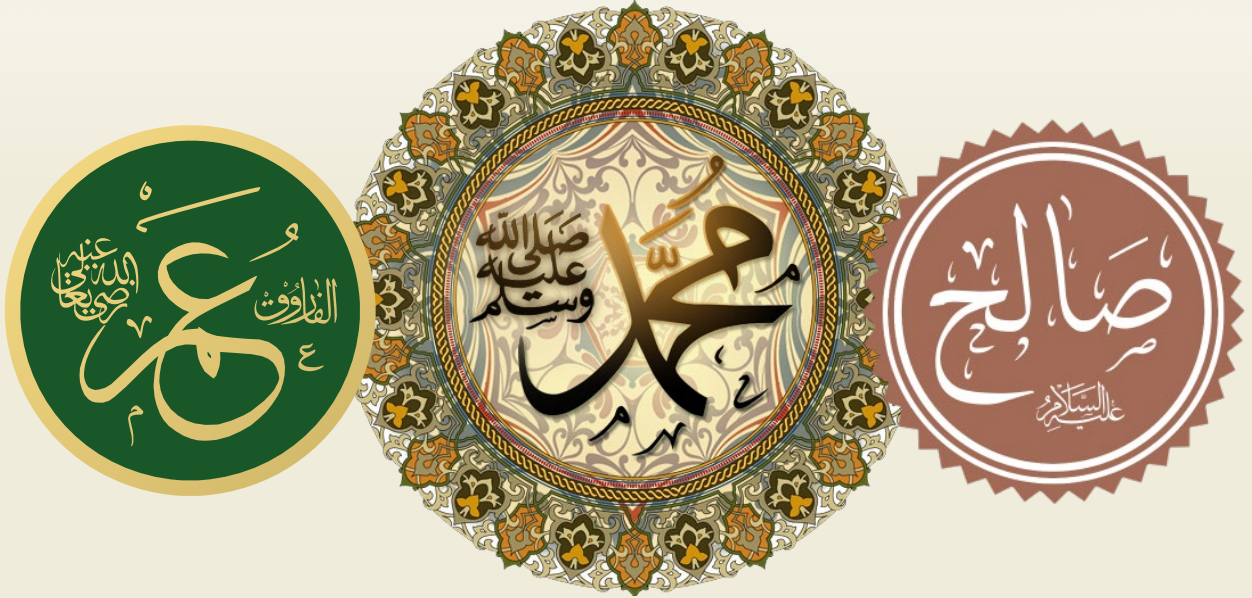


اللاما





أشهر الإبل في التاريخ العربي



الحمراء ناقة

عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

القصواء ناقة

الرسول صلى الله عليه وسلم.

ناقة

صالح عليه السلام.





أسماء الإبل التاريخ العربي

تنوعت معاجم اللغة العربية بمسميات ومفردات خاصة للإبل تداولها العرب منذ القدم، واختلفت تملك المسميات بحسب أحوالها وأنواعها وظروفها وصفاتها، وكما عرفت الإبل العربية بعدة مسميات وألقاب عامة منها ما ورد في القرآن الكريم ومنها ما جاءت به العرب

وهو اسم مؤنث لا مفرد له من لفظه ويقع على الجمع ولا يدل عليه بل يدل على جنس الإبل بشكل عام.

الإبل



هو ما انشق نابه ويطلق على الذكر والأنثى من الإبل، وجمع الجمع منها: أباعر، أباعير، ويجمعها العرب في الثقافة العامة " بعارين " والشائع لدى الغالب أنه يقصد بها الذكر.	البعير
هو ما يجزر ويذبح من الإبل والجمع منها جزائر وجزر وجزرات وقد تكون من البقر والغنم.	الجزور
يطلق على الذكر من الإبل وجمعه جمال.	الجمال
هو اسم يطلق على الأنثى من الإبل وتجمع على نياق أو نوق.	الناقة
هي الأنثى التي يمتطى ظهرها.	المطية
ذكر الإبل وهو الذي يقوم بتلقيح الإبل.	الفحل
وهي الناقة الفتية التي بدأت تكتمل وجمعها بكرات أو بكار.	البكرة
تدعى بذلك حينما تقبل لقاح الفحل وتهدأ حركتها وتبطئ في المسير وخشية على مافي بطنها وتستمر بذلك حين ان تلد.	اللقحة
الناقة عندما تلد، سميت بذلك لأنها خلفت حواراً، وتسمى أيضاً لبون.	الخلفة
الركاب من الإبل وتتصف بالخفة والرشاقة.	الهجن
هي الناقة التي تركب من الإبل، وسميت بذلك لانه يرحل عليها إلى أي مكان.	الراحلة
وهي التي مات ولدها فحزنت عليه حزن شديد.	الخلوج





وهي الناقة التي تنحر كشعير من شعائر الحج.	البدنة
هي التي بلا راع.	الهمل
وهي الناقة التي أقي عليها عشرة أشهر من حملها.	العشراء
ما يركب من الإبل بعد عسفها وتستخدم في السباقات.	الذلول
الذكور من الإبل وأكثر استعمالها في ظعن النساء.	الزمل
يطلق على الإبل التي لم تلحق أو لقت ولم تلحق.	الحيل
ما اتخذها الراعي للركوب وحمل الزاد، وسمي بذلك لأنه يقتعد عليه إلى أن يثني فإذا أثني فهو جمل.	القعود
هي البيض الكرام من الإبل والتي يخالط بياضها شيء من الشقرة.	العيس
هي الإبل ذات الأعناق الطويلة.	البخت
هي الإبل التي تحمل الهودج سواء أكانت محملة بالنساء أم لا.	الظعائن
الناقة شديدة الضخامة.	الوجناء
وهي الناقة الشديدة الحنين على وليدها.	الشارف
جمعها قود وهي الناقة التي تتصف بطول الظهر والعنق.	القوداء
وهي الناقة التي هزلت وتعبت من السير ولم تعد تستطيع اللحاق بالركب.	الرذية
هي الناقة التي يصعب حلبها.	الضجور
وهي الناقة العطوف التي كلما أرادو حلبها مسح على ثديها فأدرت الحليب.	المسوح والحلوب
تطلق على الناقة السريعة الخفيفة.	الدلاف والشملال





hi@mahatat.sa
www.mahatat.sa

:J | MAHATAT
Beginning of the line to the end of the dream