



عام الإبل
2024

THE YEAR OF THE CAMEL



٢٠٢٤

عام الإبل 2024

THE YEAR OF THE CAMEL



الواحد المعبد بالرشد له فن
يشدن شياهين على الجول يهون
شقر ولوون أذيالهن لونهن هن
أكواعهن لزوارهن ما ينوشن

بديت ذكر الله على كل شاني
خلاف ذا ياراكبين سمانی
قطم الفخوذ مقولمات الاذاني
بترا الفخوذ مدخلات الثفاني

الأمير محمد بن سعود بن فيصل

٤١٣٠ هـ



عام الإبل 2024
THE YEAR OF THE CAMEL



وسم آل سعود

وسم آل سعود للإبل:

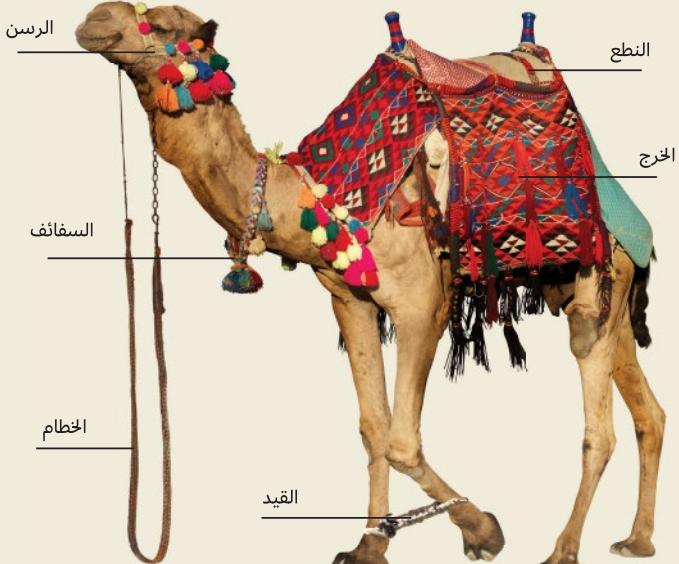
وزارة الثقافة
Ministry of Culture

يتكون وسم آل سعود من حلقتين وبينهما مطرق، موضوع على أعلى الفخذ الأيسر للإبل، ويعرف وسم آل سعود باسم الرديف.

لماذا تحتفي المملكة العربية السعودية في الأبل وتُخصص عام ٢٠٢٤ للاحتفاء بالإبل؟

أن الإبل قيمة ثقافية فريدة من نوعها في حياة أبناء الجزيرة العربية، حيث كانت هي الوسيلة لقطع المسافات، وخطي وحشة الطريق، كانت ولازالت الصديق والرفيق المؤنس، وبها التجارة تزدهر، كتبت بها القصائد، واستطردت بها الحكايات، وتشكلت الصور الشاعرية بين الراعي والإبل، وضربت بها الأمثال بالقوة والصبر، ورفقتها الطويلة لأبناء الجزيرة العربية، بما تنسم به من وفاء وارتباط، حتى نصل إلى وقتنا الراهن وهي تبرز أهم مميزات الأصالة والعراقة، ويعتبر من أهم الرموز في الهوية السعودية الأصلية، فمنذ تكوين الثقافة العربية إلى يومنا الحاضر والإبل تحظى بمكانة رفيعة وعزيزة لدى السكان عبر التاريخ، وسميت بسفينة الصحراء، واعتمد عليها أباءنا وأجدادنا في رحلاتهم وتنقلاتهم، كما وخصها الله في كتابه الكريم بآية تؤكد مكانتها الراسخة في وجدان العرب الأوائل إلى هذه اللحظة، وبها الكثير من الخصائص التي تستدعي التأمل والتذكرة، ولذا سعت المملكة العربية السعودية لتأصيل وترسيخ هذه المكانة وتخصيص عام للاحتفاء بها، بما يقودنا للإدراك الواضح بأن للثقافة دور مهم تفسر به العلاقة الوثيقة التي تربط الإنسان العربي بجمله منذ القدم.





لقد أولت وزارة الثقافة تحت مظلة رؤية السعودية ٢٠٣٠ عناية كبيرة بالعناصر الثقافية المؤسسة للهوية السعودية، واحتفت بها، وعزّزت من حضورها في حياتنا المعاصرة، محلياً ودولياً، وفي عام ٢٠٢٤، نحتفي بالإبل باعتبارها قيمة ثقافية بالغة الأهمية، وركيزة رئيسة من ركائز هويتنا الوطنية الأصيلة، ومصدر فخر نعتز به في كل محفل وميدان. إن تسمية عام ٢٠٢٤م بـ"عام الإبل" يأتي في سياق الجهد الوطني للاهتمام بالإبل، والصناعات المرتبطة بها، وذلك من منظور تنموي واقتصادي، ويأتي دورنا كمجتمع بترسيخ البُعد الثقافي على هذا الاهتمام الوطني الرفيع، والنظر للإبل من منظور ثقافي يعكس مكانتها العالية في وجدان السعوديين.

الإبل في الأمثال العربية:

شغلت الإبل حيزاً كبيراً في الوجدان العربي وفي نفوس رجال الجزيرة العربية حتى أنها أصبحت جزءاً رئيسياً في حياتهم، وورد ذكرها في الأمثال العربية في كل ما يتصل بها من صفات مختلفة:



العنوق بعد النوق

ويضرب به مثلاً لمن كانت له حال حسنة ثم ساءت.



أحد من جمل

يضرب هذا المثل للانتقام والتشفى فالجمل عندما يتعرض للإساءة من إحدى النوق يتعرف عليه وينتقم منه عاجلاً أو أجالاً.



أضرب العيبة يهتز الجمل

يضرب المثل في إثارة صغار الأمور وكبارها، فالعيبة هو وعاء من الجلد يضع فيه المسافر أمنتنته فإذا أرتطم بجسد الجمل زادت حركته.



البعير ما يشوف سمامه

يضرب هذا المثل لجميل الإنسان عيوب نفسه.





تصنيفات الإبل

• الإبل الأصلية: وهما نوعان رئيسيان وهم الإبل العربية - الإبل البكتيرية.

■ تتميز الإبل العربية بأنها جميعها مستأنسة، وكذلك الإبل البكتيرية ماعدا أعداد قليلة ووحشية، كما يعيش النوعان في المناطق الحارة في آسيا وإفريقيا، النوعان لهما أنسنة، وتتميز بضخامتها وكبر حجمها، قوائهما طويلة ورقبابها منحنية، ذيولها طويلة نوعاً ما وعليها هدب، تستخدم للركوب والنقل ويستفاد من لحومها والبانها وأشياء أخرى كثيرة، تتكيف مع الاجواء الحارة والباردة.





تصنيفات الإبل

• أشباه الإبل: أربعة أنواع وهي اللاما - الألباكا - الجواناكو - الفيكونا.

■ تتميز اللاما والألباكا بأنها مستأنسة، أما الجواناكو والفيكونا فهما وحشيان، لأنواع الأربعة تعيش في أمريكا الجنوبية لكن اللاما تعيش أيضاً في التبت وسiberيا، جميعها ليس لها سنام، وتعتبر صغيرة الحجم، قوائمهما قصيرة ورقبتها مستقيمة تتجه إلى الأعلى، ذيولها في الأغلب كذيل الأنعام، اللاما منها تستخد لركوب والنقل، أما الأنواع الأخرى يؤكل لحمها ويستفاد من صوفها، تتكيف مع الأجواء الباردة والمناطق الجبلية.



الفيكونا



الألباكا



الجواناكو



اللاما





أشهر الإبل في التاريخ العربي



الحمراء ناقة

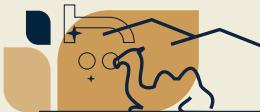
عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

القصواء ناقة

الرسول صلى الله عليه وسلم.

ناقه

صالح عليه السلام.







البدنة	وهي الناقة التي تنحر كشعار من شعائر الحج.
الهمل	هي التي بلا راع.
العشراء	وهي الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من حملها.
الذلول	ما يركب من الإبل بعد عسفها وتستخدم في السباقات.
الزمل	الذكور من الإبل وأكثر استعمالها في ظعن النساء.
الحيل	يطلق على الإبل التي لم تُلْقَح أو لقحت ولم تلْقَح.
القعود	ما اتخذ الراعي للركوب وحمل الزاد، وسمى بذلك لأنه يقتعد عليه إلى أن يشني فإذا أثني فهو جمل.
العيس	هي البيض الكرام من الإبل والتي يخالط بياضها شيء من الشقرة.
البخت	هي الإبل ذات الأعنق الطويلة.
الظاعان	هي الإبل التي تحمل الهوادج سواء أكانت محملة بالنساء أم لا.
الوجناء	الناقة شديدة الضخامة.
الشارف	وهي الناقة الشديدة الحنين على ولیدها.
القوداء	جمعها قود وهي الناقة التي تتصف بطول الظهر والعنق.
الرذية	وهي الناقة التي هزلت وتعبت من السير ولم تعد تستطيع اللحاق بالركب.
الضجور	هي الناقة التي يصعب حلبها.
المسوح والخلوب	وهي الناقة العطوف التي كلما أرادوا حلبها مسح على ثديها فأدررت الحليب.
الدلاف والشمال	تطلق على الناقة السريعة الخفيفة.





:\$J | MAHATAT

Beginning of the line to the end of the dream